



Centro Internacional de Documentación y
Estudio sobre la Sagrada Familia,
creado el 30 de abril de 1987,
por la
Congregación de Hijos de la Sagrada Familia
Jesús, María y José.
Sede: Entenza, 301 de 08029 Barcelona

El logo está
inspirado en
el dibujo de
Pau Macià
que
representa a
Jesús, María
y José



Autógrafo de Juan Pablo II para el Nazarenum

En prenda de abundantes gracias divinas que hagan muy fecundas las actividades del Centro de documentación y estudio sobre la Sagrada Familia (Nazarenum), me complazco en impartir a todos sus miembros y colaboradores la Bendición Apostólica.

Vaticano, 12 Mayo 1987.

Joannes Paulus II

En el ingreso se encuentra este Icono de las dos Trinidades, obra de Lía Galdiolo y copia de Silvia Borisova (2000), rodeado por cuadros del Templo de la Sagrada Familia.



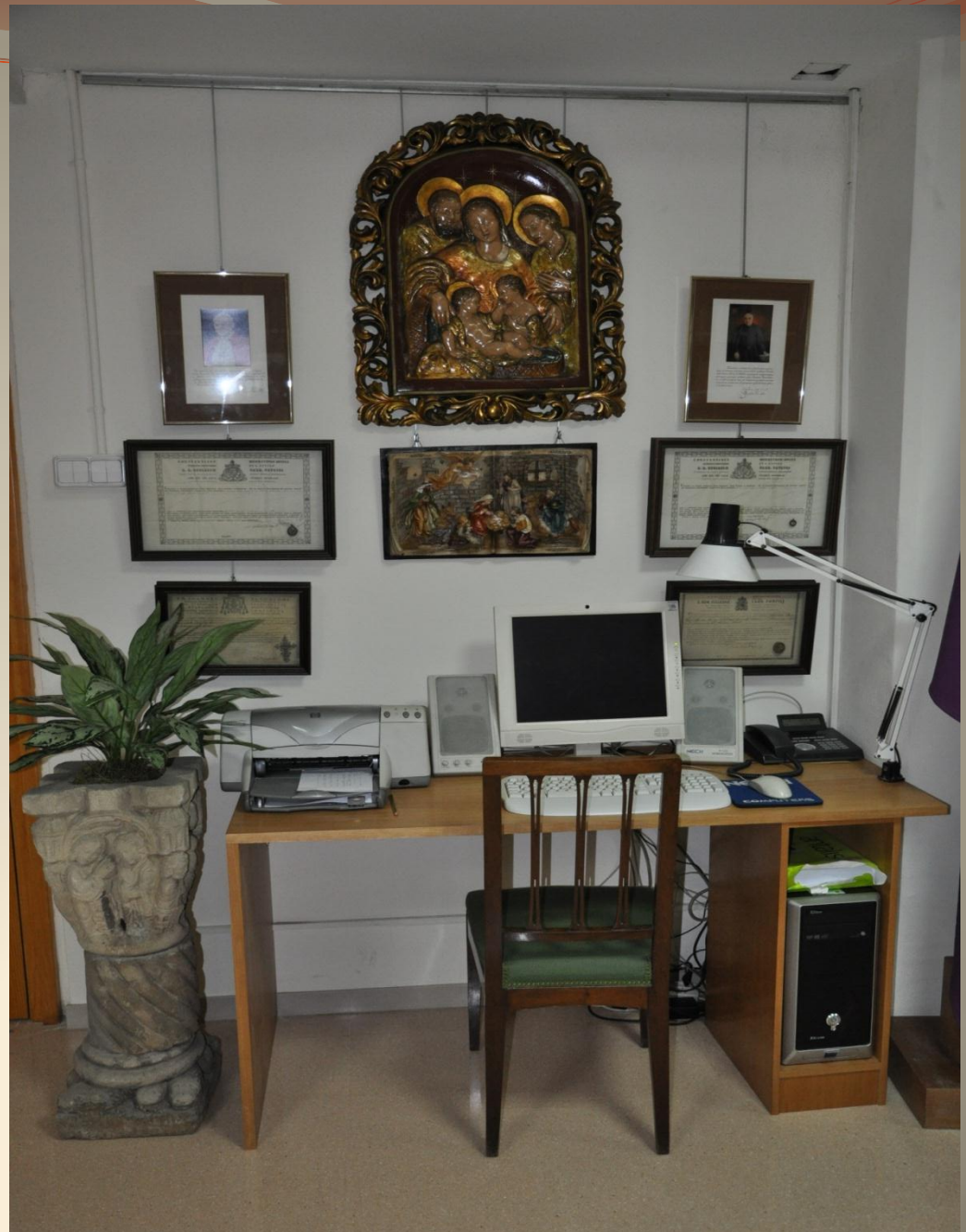
Entronización
de la Palabra
con la Biblia del
Sínodo de
Obispos, de
cinco idiomas,
al lado de un
reloj de finales
del s. XVIII
con la Huida a
Egipto.



Detalle del
reloj con la
imagen
sobrepuesta
de la Huida a
Egipto de la
Sagrada
Familia.



Mesa de trabajo
y ordenador en
donde constan
registrados los
datos de los
libros, cuadros,
imágenes, etc.
del Nazarenum.
En los cuadros
laterales reliquias
de la Sagrada
Familia.



Mesa de trabajo con la vitrina especial al lado izquierdo



Interior de la 1.^a vitrina con piezas muy valiosas



Detalle del
báculo de
Mons. José V.
Tommasi,
obispo de 9 de
Julio
(Argentina)
con las letras
JMJ,
que donó al
Nazarenum.



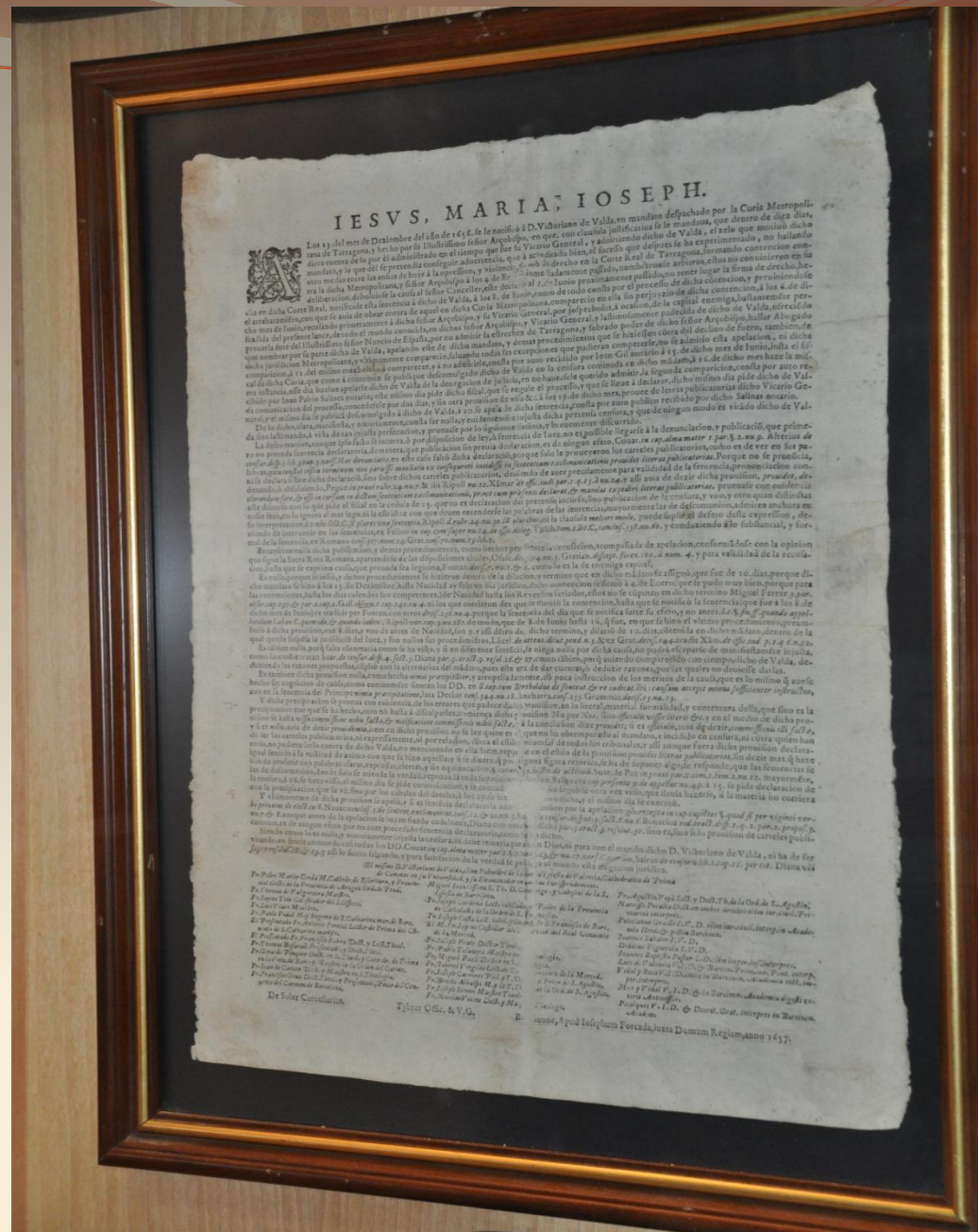
Visitación de
la Virgen
María a su
prima Isabel,
de talla
policromada,
de finales del
siglo XVII.



Interior de la 2.ª vitrina con cuadros e imágenes de valor



Documento del arzobispado de Tarragona, de 1645, encabezado con los nombres de Jesús, María y José.



Epifanía policromada del Arte Católico, de Olot



Primera estantería de libros del Nazarenum. La parte superior llena de imágenes variadas



Parte superior que rodea todo el Centro lleno de cuadros de la Sagrada Familia



Segunda
estantería de
libros del
Nazarenum.
La parte
superior de la
misma
llena de
imágenes de
la más variada
procedencia



Imagen de la
Sagrada
Familia, de
Félix López,
procedente de
Santa Fe
(Nuevo
México, USA)



Tercera
estantería de
libros del
Centro.
En la parte
superior
nuevas
imágenes de
procedencia
varia



Nuevos cuadros de la parte superior del centro



Óleo
de la
Anunciación,
de autor
desconocido



Vista lateral
derecha
del Centro
con
cuadros de
varios
estilos



Cuarta
estantería de
libros del
Centro.
En la parte
superior nuevas
imágenes
de la Sagrada
Familia



Quinta
estantería de
libros de
Centro.
En la parte
superior
nuevas
imágenes de la
Sagrada
Familia



Imagen de la
Sagrada
Familia, de
talla, dentro de
una vitrina de
madera, donada
por la familia
Basté
de Sant Andreu
de Palomar



Imagen de la
Sagrada Familia
sobre un gran
plafón de nácar,
de autor y
procedencia
desconocida.

Debajo un
cabezal de cama
con Jesús, María
y José



Otras imágenes en la parte superior que rodea el Centro



Uno de los muchos altos relieves del Centro



Relieve de la Sagrada Familia policromada



Óleo de los
Desposorios
de la Virgen
María
con San José,
de autor
desconocido,
pero de la
escuela de
Valázquez



Sección del
centro en donde
están la
colección filática
y una
importante
colección de
documentos
jurídicos



Revistero
visto de
perfil entre
la sexta
estantería y
la primera
vitrina de
imágenes



Revistero visto por los dos lados



Vitrina con diversas imágenes y colección de prensa sobre el templo de la sagrada Familia



Detalle de las vitrinas 1 y 2 con imágenes de Tierra Santa



Cuadro de la Anunciación y Visitación, de autor desconocido



Óleo de la
Epifanía, de
autor
desconocido



Conjunto de cuadros y alto relieves de la Sagrada Familia



Parte
lateral
izquierda
del
Nazarenum
y sección
de ficheros
y archivo



Sección de
imágenes de
la parte lateral
con diversos
modelos de
capillas de la
Sagrada
Familia en la
parte superior



Pintura de estilo nahir, de Vicente Antón, de Tremp



Imagen de la
Sagrada
Familia con los
Reyes Magos,
de resina
policromada,
formada por
cinco piezas
encajadas con
base circular



Detalle de los dos laterales con los álbumes de fotografías clásicas



Cuadros, imágenes y dioramas encima del armario lateral



Esquina con álbumes de “Nadales” y cerámicas



Cerámica de Montserrat y de la Bisbal (Girona)



Estanterías con las varias revistas encuadernadas



Armarios con imágenes de la parte central izquierda



Armarios con imágenes en la parte central derecha



Varios modelos de capillas de la Visita domiciliaria



Armario central con tapices y campanas de cristal



Vista central con tapices de la colección e imágenes en campanas de cristal



Parte central derecha



Vidriera y cuadro de la Sagrada Familia y pilas de agua bendita



Conjunto de alto relieves y cuadros de distintas épocas



Sagrada Familia de la fuente y esmaltes sobre desposorios



Imágenes de la parte superior que rodea el centro



Armarios laterales con objetos varios sobre la Sagrada Familia



Armarios centrales con diversos cuadros y objetos sobre la Sagrada Familia



Armarios con material audiovisual y otras imágenes



Cuadros de la Anunciación y Sagrada Familia del armario central



Campanas de cristal con la Sagrada Familia vestida



Sector de las revistas y de la cerámica



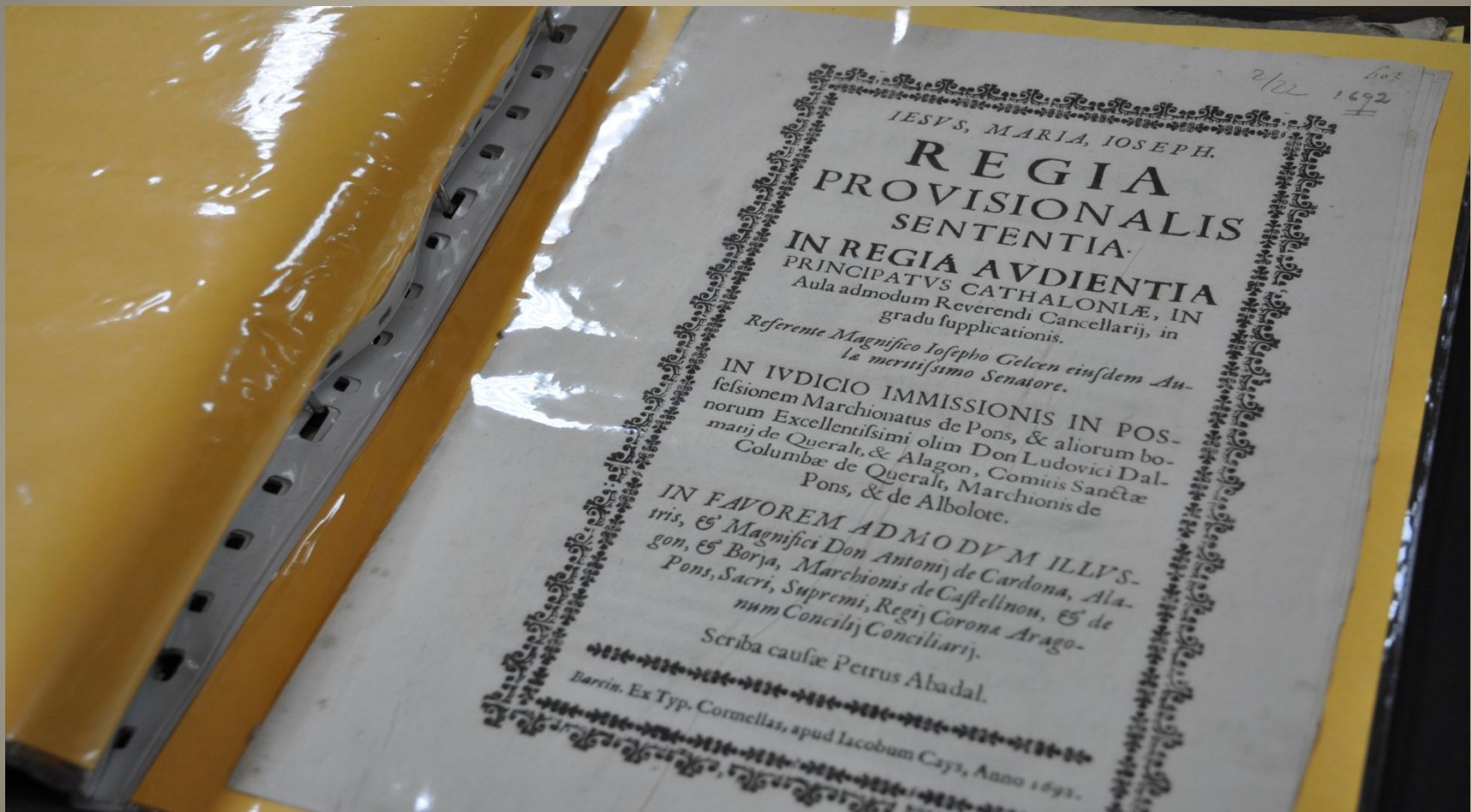
Jesús bendice los alimentos en la casa de Nazaret



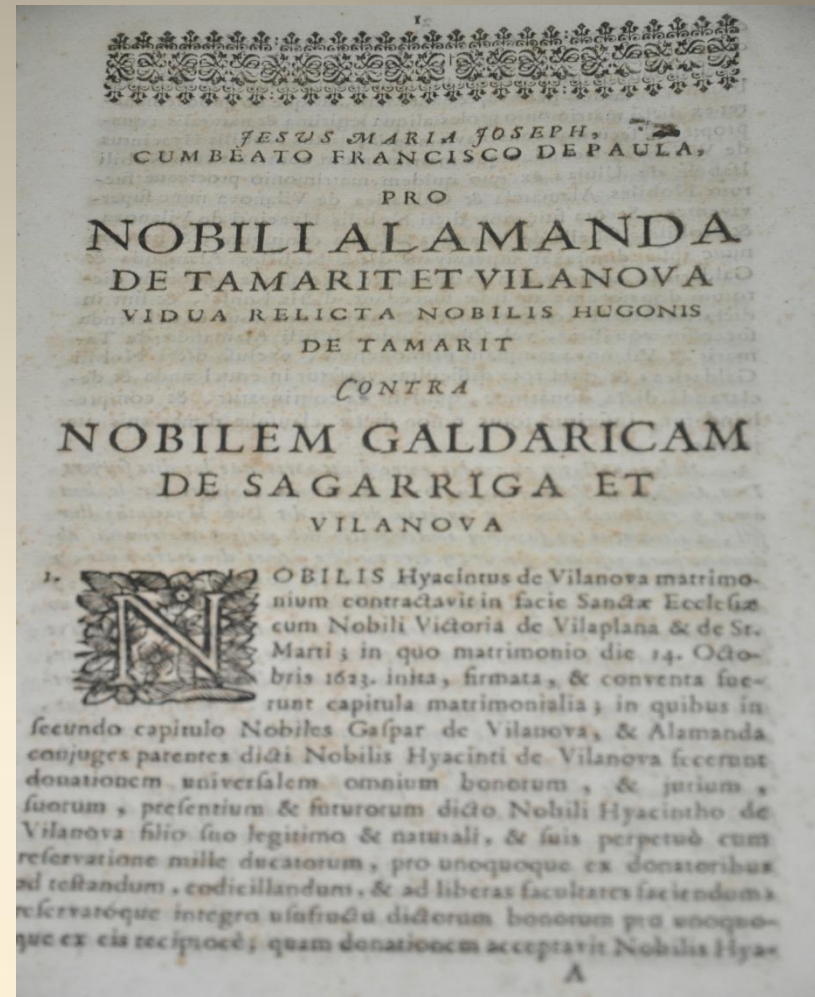
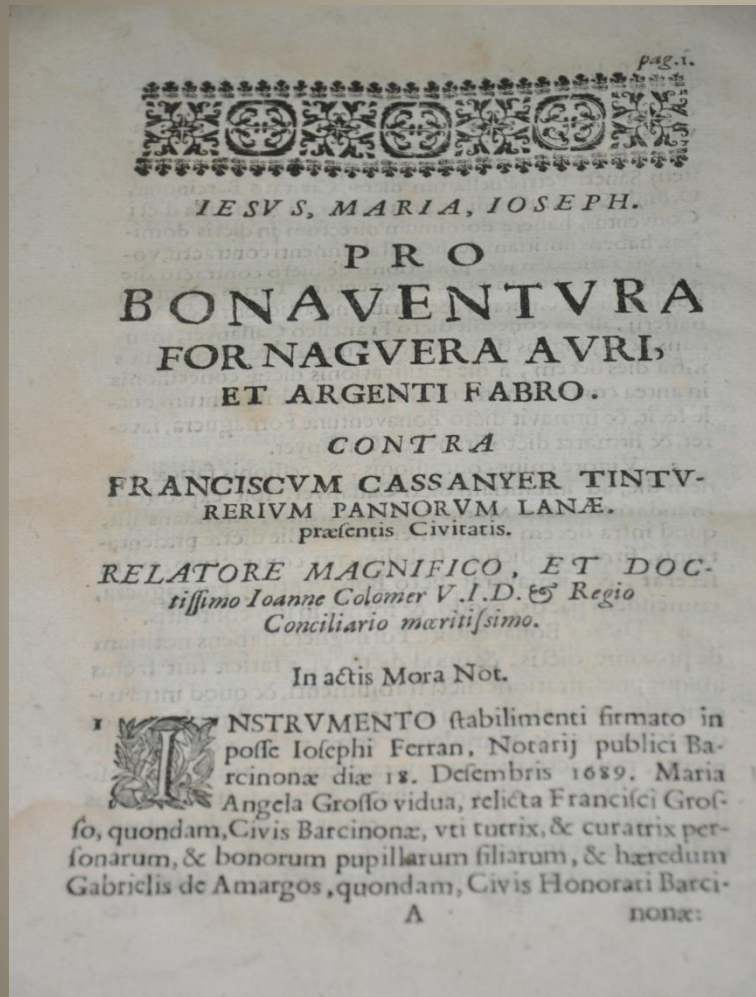
Estantería última con imágenes grandes y álbumes variados



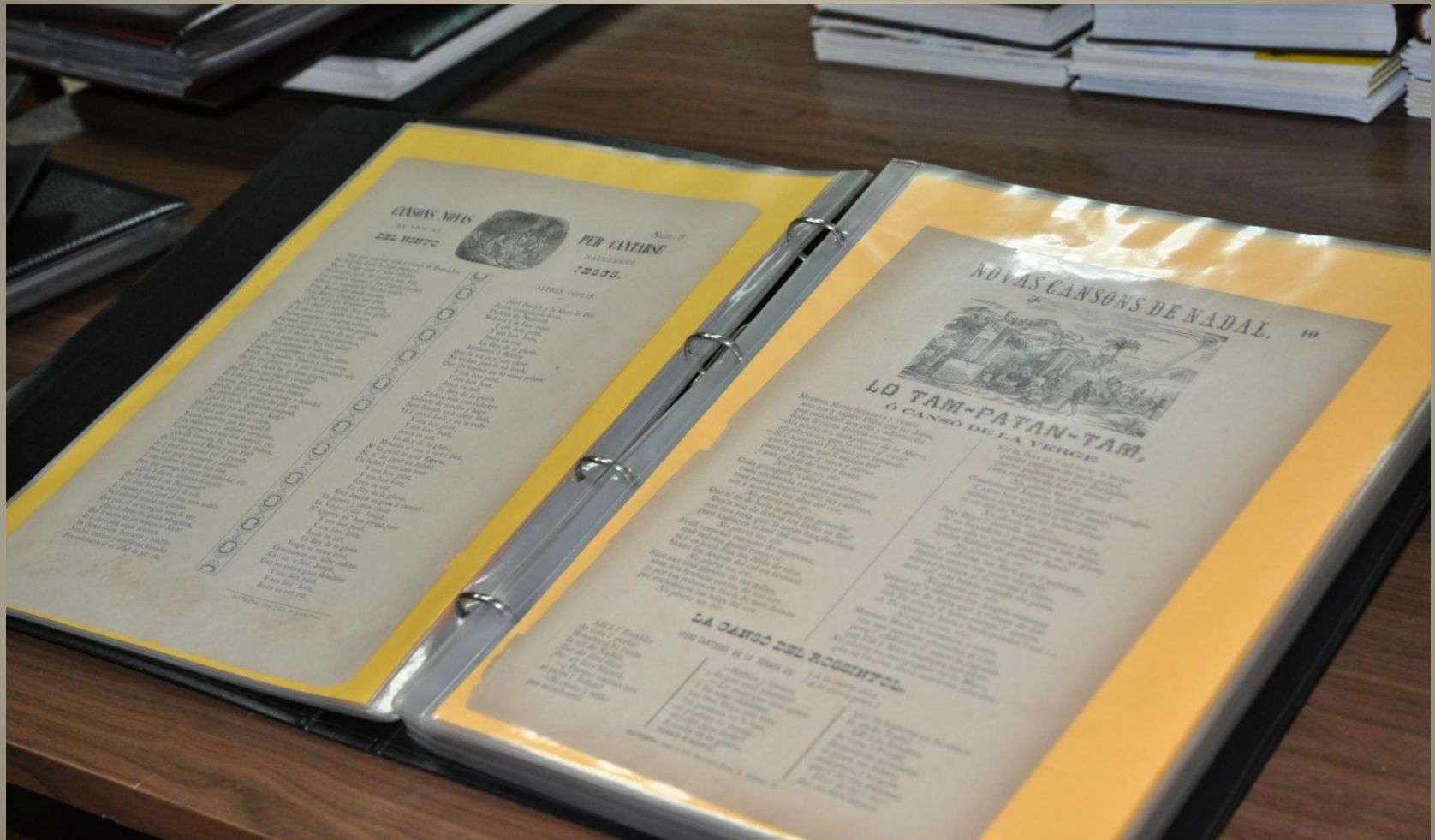
Modelo de un documento jurídico de 1632 con J.M.J.



Otros documentos jurídicos con las mismas características



Gozos en honor del nacimiento de Jesús



Litografía de la
vida de la
Sagrada Familia,
de Leiber,
divulgada desde
1892
entre las familias
cristianas
consagradas a la
Sagrada Familia



Primeros documentos de la Asociación de la Sagrada Familia de León XIII



REGOLE PER L'ARCICONFRATERNITA DELLA S. FAMIGLIA

I. **Fine.** — Fine dell'Arciconfraternita della S. Famiglia, come si trova espresso nel Breve apostolico *Neminem fugit* promulgato a tutto il mondo da Sua Santità PP. Leone XIII, a' 14 Giugno 1893, si è quello di stringere con più saldi vincoli di pietà alla Sacra Famiglia le case cristiane, anzi di consacrarle ad essa interamente, anche coll'intendimento di ottenere che Gesù, Maria e Giuseppe tolgano a proteggere e a custodire come cosa propria le famiglie, che si sono loro dedicate; onde, quanti sono membri della predetta Società convien che procurino, uniti di fede, di carità, di volere, nell'amore a Dio e al prossimo, di menar vita conforme al proposto modello. Ora a conseguire più agevolmente e direttamente tale scopo, il Cardinale Vicario, eletto presidente generale e dato a Protettore della predetta Arciconfraternita dal Sommo Pontefice Leone XIII, udito il Consiglio, decretò quanto segue.



PIAE CONSOCIATIONIS SACRAE FAMILIAE REGULAE

I. **FINIS.** — In brevi Apostolico *Neminem fugit*, a SSmo D. N. Leone PP. XIII, die 14 mensis Iunii 1892 pro universo terrarum orbe promulgato, habetur, Piae Consociationi a S. Familia id esse propositum: "Familias christianas arctiori pietatis nexu sacrae Familiae devincire, vel potius omnino devovere, eo etiam consilio, uti scilicet Iesu, Maria, Ioseph familias sibi deditas tamquam rem propriam tueantur et foveant." —; quare omnes, quicumque ad eam pertinent societatem, oportere contendere ut "inter se colligatis fide mentibus, caritate voluntatibus, in amore Dei atque hominum, vitam ad propositum exigant exemplar." — Ad haec facilius certiusque assequenda, Cardinalis vice sacra Urbis antistes, ab Ipso Pontifice Maximo Leone XIII Consociationis universae Praeses electus datusque Patronus, audito coetu a consiliis, haec quae sequuntur servanda decrevit.

Ediciones varias de los libros de la VMD Sagrada Familia



Dos páginas con sellos de Navidad



Dos páginas con medallas de la Sagrada Familia

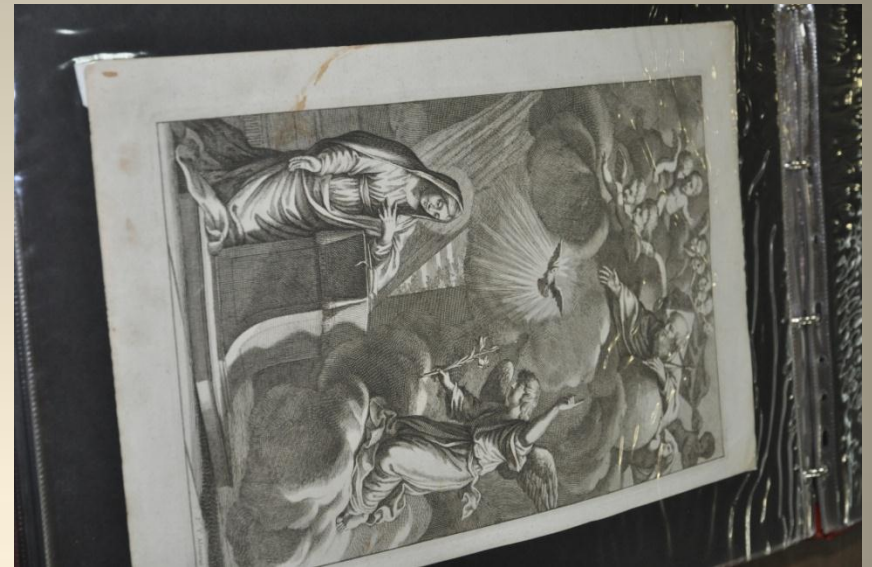
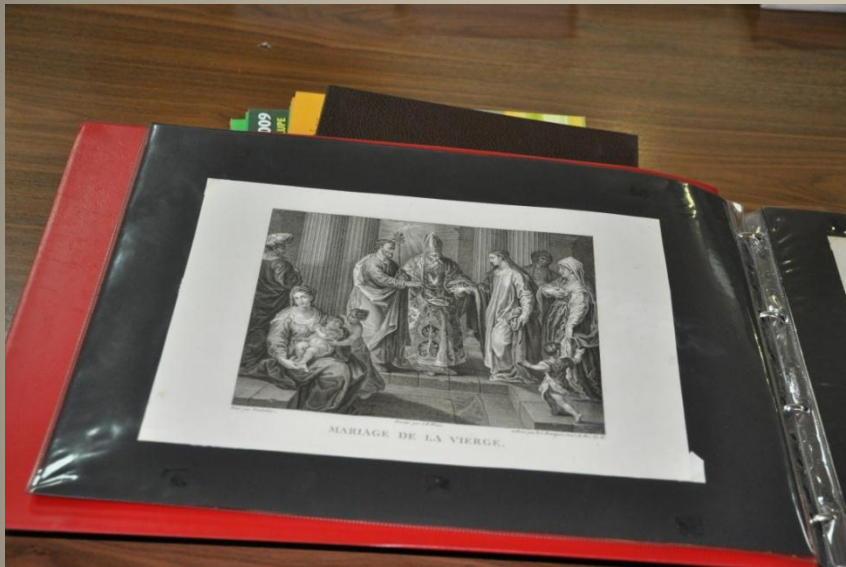




Una muestra de la colección de "Nadalas"



Algunos grabados de la colección



Colección de postales del Templo de la Sagrada Familia desde sus orígenes

