

NAZARENUM

**CENTRO INTERNACIONAL DE
DOCUMENTACIÓN Y ESTUDIO
SOBRE LA SAGRADA FAMILIA**

Congregación de Hijos de la Sagrada Familia, Jesús, María y José.

Creado el 30 de abril de 1987,

Sede: Entenza, 301 de 08029 Barcelona



Logo inspirado en el dibujo de Pau Macià,
que representa a Jesús, María y José

Autógrafo de Juan Pablo II para el Nazarenium

En prenda de abundantes gracias divinas que hagan muy fecundas las actividades del Centro de documentación y estudio sobre la Sagrada Familia (Nazarenium), me complace en impartir a todos sus miembros y colaboradores la Bendición Apostólica.

Vaticano, 12 Mayo 1987.

Joannes Paulus II



**Al ingreso
Icono de las
dos Trinidades,
obra de Lía
Galdiolo,
copia de Silvia
Borisova
(2000),
rodeado por
cuadros del
Templo de la
Sagrada
Familia.**



Entronización
de la Palabra de Dios
con la Biblia del
Sínodo de Obispos,
de cinco idiomas,
al lado de un reloj de
finales del s. XVIII
con la Huída a Egipto.





Detalle del reloj
con imagen
sobrepujada de
la Huída a Egipto →
de la
Sagrada Familia.

Mesa de trabajo y ordenador en donde constan registrados los datos de los libros, cuadros, imágenes, etc. del Nazarenum.
En los cuadros laterales reliquias de la Sagrada Familia.



Mesa de
trabajo con
vitrina
especial
al lado
izquierdo





*Interior
de la 1.^a vitrina
con piezas
muy valiosas*



Detalle del
báculo de Monseñor
José V. Tommasi,
obispo de
9 de Julio (Argentina)
con las letras
JMJ,
que donó al Nazarenum.



Visitación de la
Virgen María
a su prima Isabel,
talla policromada,
de finales
del siglo XVII.



Interior de la
2.^a vitrina
con cuadros e
imágenes
de valor



Documento
del arzobispado
de Tarragona,
de 1645,
encabezado con los
nombres de
Jesús, María y José.



Epifanía
policromada
del
Arte Católico,
de Olot





Primera estantería de libros del Nazarenum. La parte superior llena de imágenes variadas



Parte superior que rodea todo el Centro
lleno de cuadros de la Sagrada Familia



Segunda estantería
de libros.
La parte superior
de la misma
llena de imágenes
de la más
variadas procedencias



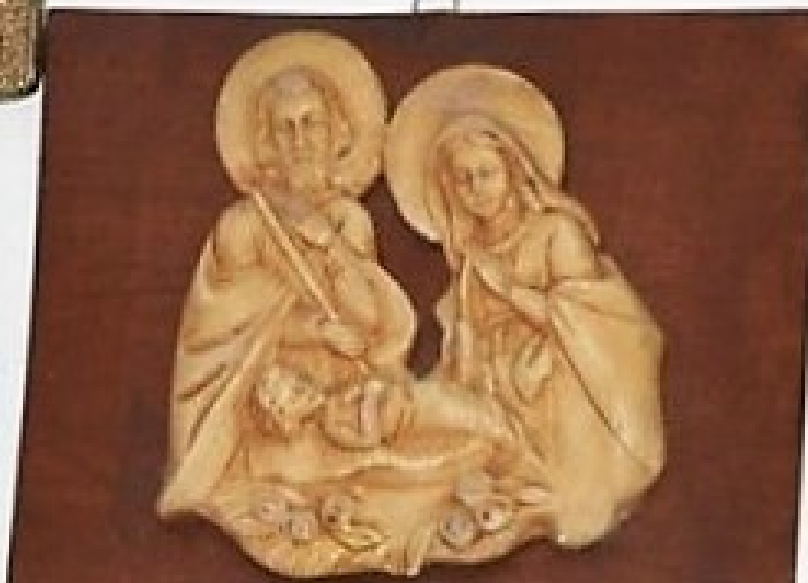
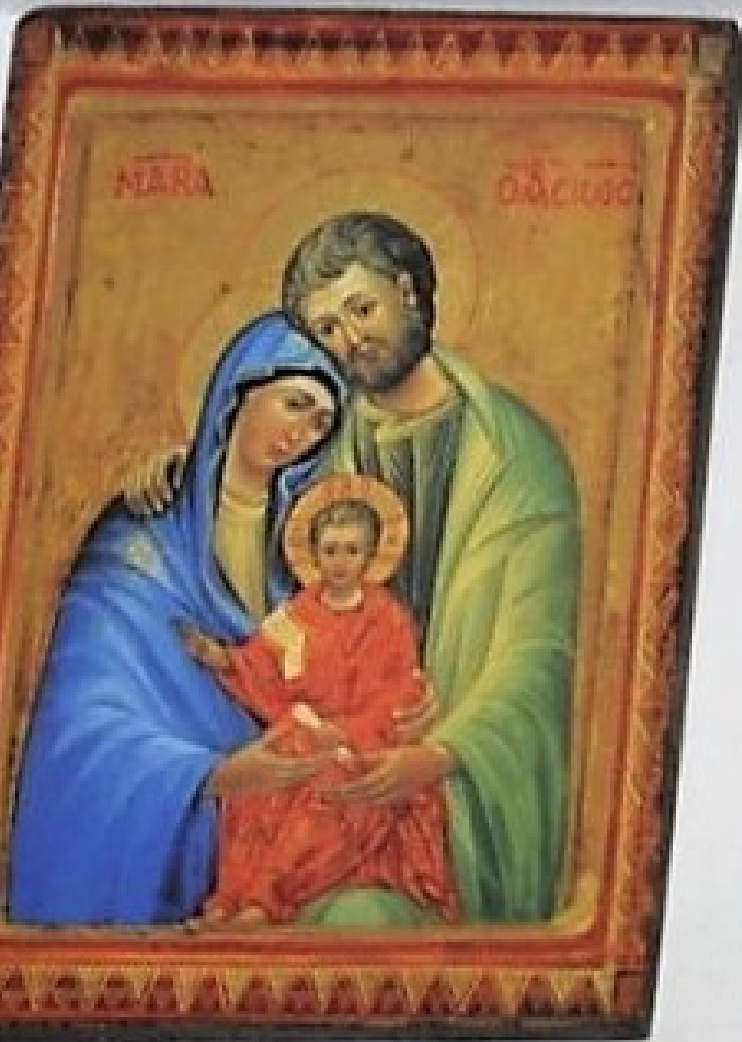
Imagen de la
Sagrada Familia,
de Félix López,
Santa Fe
(Nuevo México, USA)



Tercera estantería
de libros del Centro.
En la parte superior
nuevas imágenes de
procedencias varias



Nuevos cuadros de la parte superior del centro



Óleo
de la
Anunciación,
de autor
desconocido



Vista lateral derecha con cuadros de varios estilos





Cuarta estantería
de libros
del Centro.
En la parte superior
nuevas imágenes
de la Sagrada Familia



Quinta estantería de libros del Centro.
En la parte superior nuevas imágenes de la Sagrada Familia



*Imagen de la
Sagrada Familia,
de talla,
dentro de una
vitrina de madera,
donada por la
familia Basté
de Sant Andreu de Palomar*





Imagen de la Sagrada Familia sobre un gran plafón de nácar, de autor y procedencia desconocida. Debajo un cabezal de cama con Jesús, María y José



Otras imágenes en la parte superior que rodea el Centro



Uno de los
muchos
altos relieves
del Centro



Relieve
de la
Sagrada Familia
policromada



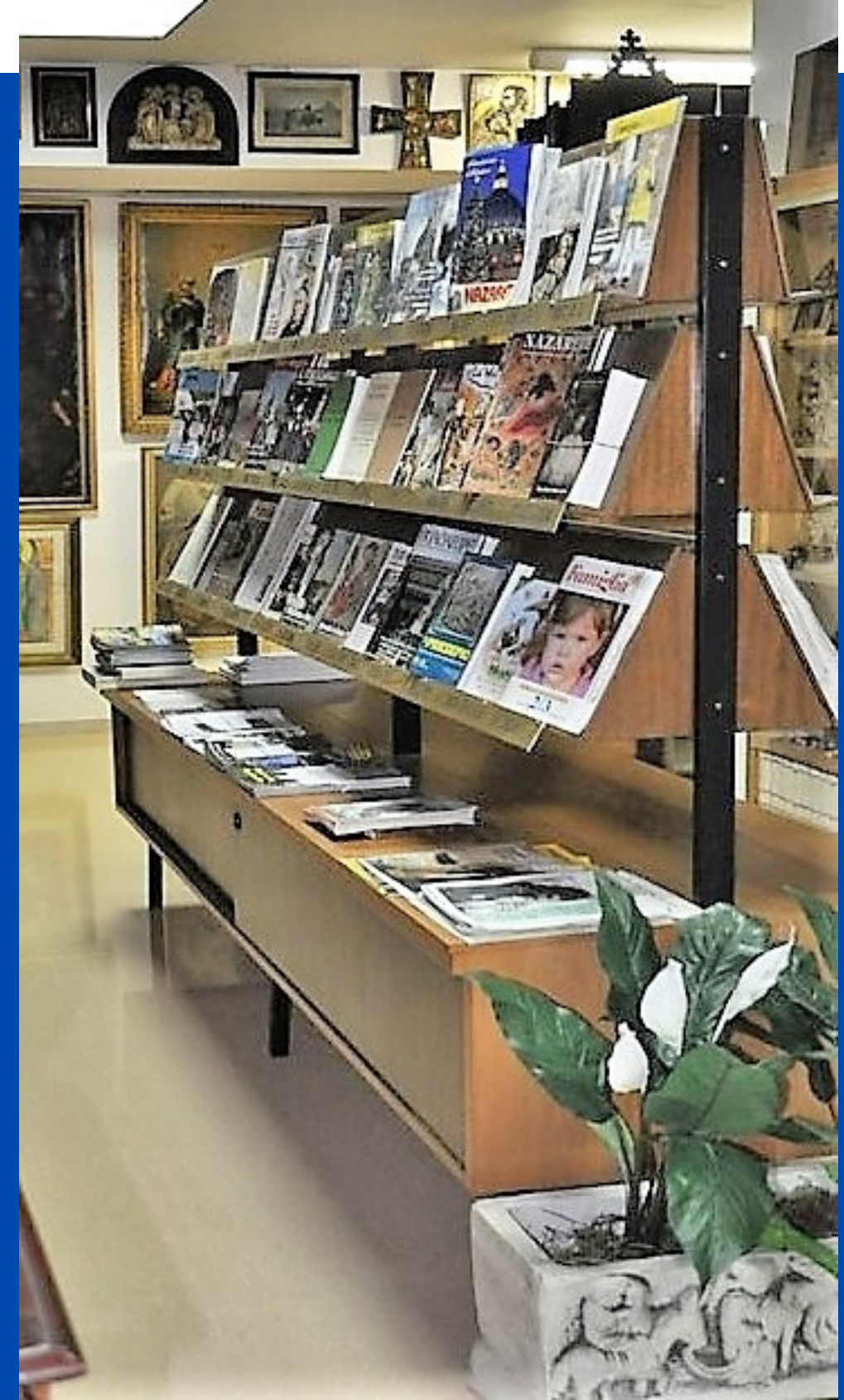


Óleo de
los Desposorios
de la
Virgen María
con San José,
de autor
desconocido,
Escuela de
Valázquez



**SECCIÓN DEL
CENTRO:
COLECCIÓN
FILÁTICA
Y UNA
IMPORTANTE
COLECCIÓN DE
DOCUMENTOS
JURÍDICOS**





*Revistero.
Vistas de
diferentes ángulos*

Vitrina con
diversas imágenes
y colección de
prensa sobre el
templo
de la sagrada
Familia





Detalle
de las
vitrinas
1 y 2
con
imágenes
de Tierra
Santa



Cuadro de
la Anunciación
y Visitación,
de autor
desconocido



Óleo de
la Epifanía,
de autor
desconocido





Conjunto de cuadros y alto relieves de la Sagrada Familia





**PARTE LATERAL
IZQUIERDA
DEL NAZARENUM
Y SECCIÓN DE
FICHEROS
Y ARCHIVO**



**SECCIÓN DE
IMÁGENES DE LA
PARTE LATERAL
CON DIVERSOS
MODELOS DE
CAPILLAS DE LA
SAGRADA FAMILIA
EN LA PARTE
SUPERIOR**





Pintura de
estilo nahir,
de
Vicente Antón,
de Tremp

Imagen de la
Sagrada Familia
con los Reyes Magos,
de resina policromada,
formada
por cinco piezas
encajadas
con base circular





*Detalle de los
dos laterales con
los álbumes de
fotografías clásicas*

Cuadros, imágenes y dioramas encima del armario lateral



Esquina
con
álbumes
de
“Nadales” y
cerámicas





**Cerámicas
de
Montserrat
y de la
Bisbal
(Girona)**

Estanterías con varias revistas encuadernadas



ARMARIOS CON IMÁGENES



Parte central izquierda



parte central derecha



Varios modelos de
Capillas de la Visita Domiciliaria



Armario
con
tapices y
campanas
de cristal





CENTRAL DERECHHA

PARTE





Vidriera y cuadro de la Sagrada Familia y pilas de agua bendita

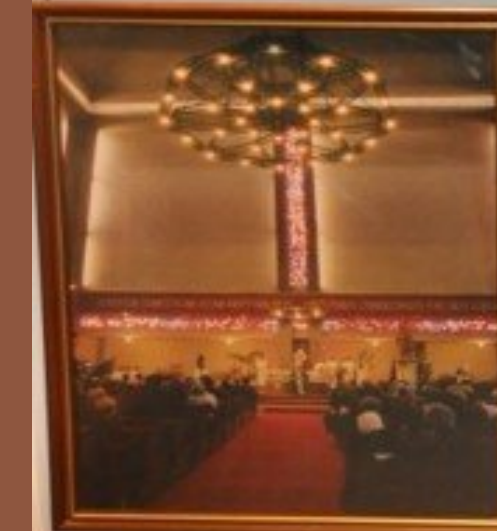


Conjunto de alto
relieves y
cuadros de
distintas épocas





**Sagrada
Familia
de la fuente y
esmaltes
sobre
desposorios**





**Armarios
laterales
con
objetos
varios
sobre la
Sagrada
Familia**





**Armarios
centrales
con
diversos
cuadros y
objetos
sobre la
Sagrada
Familia**



Armarios con material audiovisual y otras imágenes





*Cuadros de la
Anunciación y
Sagrada Familia
del armario
central*



Campanas de cristal con la Sagrada Familia vestida



SECTOR DE LAS REVISTAS Y DE LA CERÁMICA





**Jesús bendice
los alimentos
en la casa de
Nazaret**





**ESTANTERÍA ÚLTIMA CON
IMÁGENES GRANDES Y ÁLBUMES VARIADOS**

422
IESVS, MARIA, IOSEPH.

REGIA
PROVISIONALIS
SENTENTIA.

IN REGIA AVDIENTIA
PRINCIPATVS CATHALONIÆ, IN
Aula admodum Reverendi Cancellarij, in
gradu supplicationis.

*Referente Magnifico Iosepho Gelcen eiusdem Au-
la meritisimo Senatore.*

IN IVDICIO IMMISSIONIS IN POS-
sessionem Marchionatus de Pons, & aliorum bo-
norum Excellentissimi olim Don Ludovici Dal-
matij de Queralt, & Alagon, Comitis Sanctæ
Columbæ de Queralt, Marchionis de
Pons, & de Albolote.

IN FAVOREM ADMODVM ILLVS-
tris, & Magnifici Don Antoni de Cardona, Ala-
gon, & Borja, Marchionis de Castellnou, & de
Pons, Sacri, Supremi, Regij Corona Arago-
num Concilij Conciliarij.

Scriba causæ Petrus Abadal.

Barcin. Ex Typ. Cormellas, apud Iacobum Cayt, Anno 1691.

Modelo de
un
documento
jurídico de
1632 con
J.M.J.

Otros documentos jurídicos con las mismas características



pag. 1.

IESVS, MARIA, IOSEPH.

PRO
BONAVENTURA
FORNAGVERA AVRIB
ET ARGENTI FABRO.

CONTRA

FRANCISCVM CASSANYER TINTV-
RERIVM PANNORVM LANÆ.
præsentis Civitatis.

RELATORE MAGNIFICO, ET DOC-
tissimo Ioanne Colomer V.I.D. & Regio
Conciliario maritissimo.

In actis Mora Not.

INSTRUMENTO stabilimenti firmato in
posse Iosephi Ferran, Notarij publici Bar-
cinonæ die 18. Decembris 1689. Maria
Angela Grosso vidua, relicta Francisci Gros-
so, quondam, Civis Barcinonæ, vti tutrix, & curatrix per-
sonarum, & bonorum pupillarum filiarum, & hæredum
Gabrielis de Amargos, quondam, Civis Honorati Barci-
nonæ:

A

nonæ:



IESVS MARIA JOSEPH,
CUM BEATO FRANCISCO DE PAULA,

PRO

NOBILI ALAMANDA
DE TAMARIT ET VILANOVA
VIDUA RELICTA NOBILIS HUGONIS
DE TAMARIT

CONTRA

NOBILEM GALDARICAM
DE SAGARRIGA ET
VILANOVA

1.

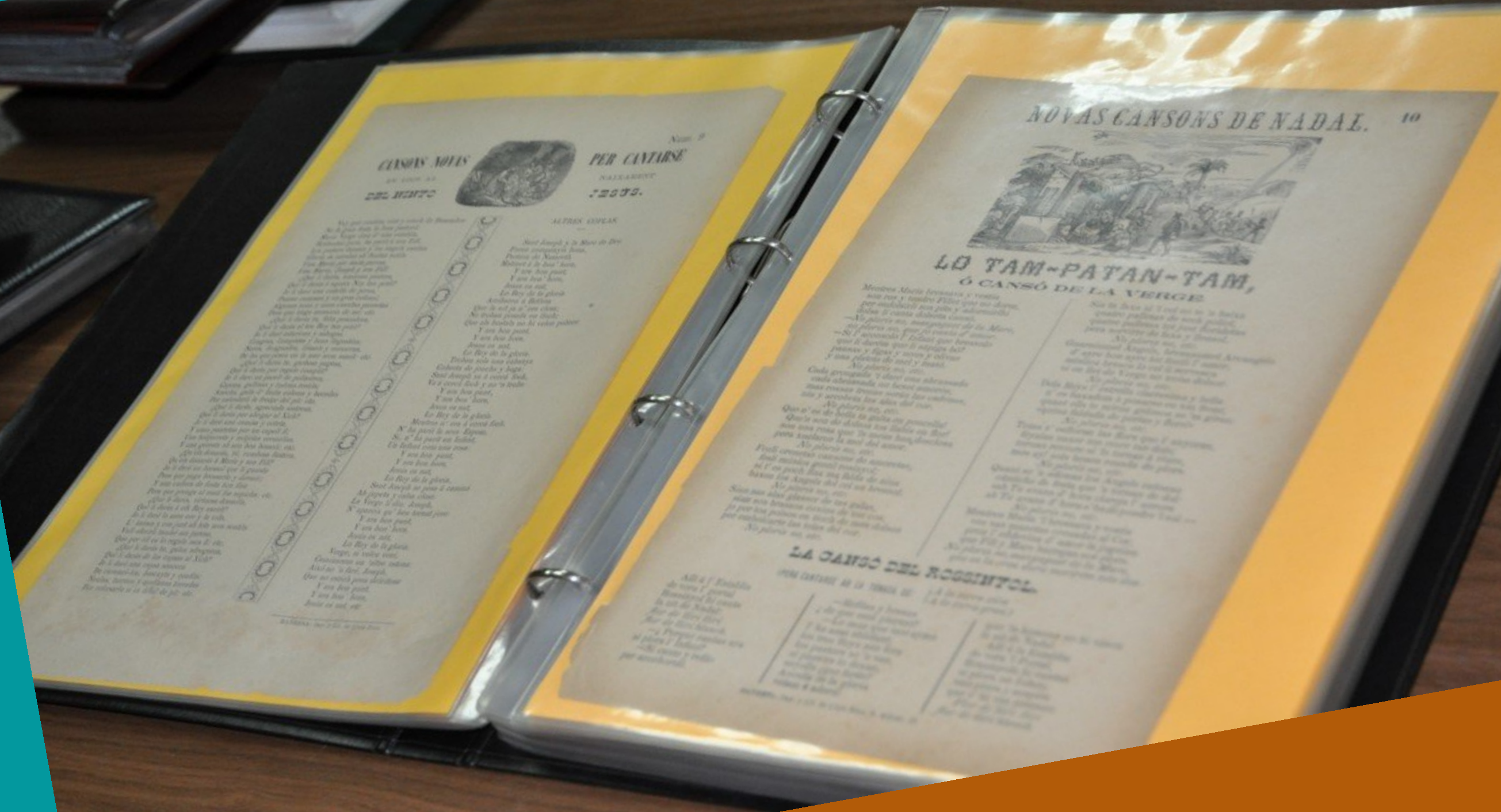


OBILIS Hyacinthus de Vilanova matrimo-
nium contractavit in facie Sanctæ Ecclesiæ
cum Nobili Victoriâ de Vilaplana & de St.
Marti; in quo matrimonio die 14. Octo-
bris 1623. inita, firmata, & conventa fue-
runt capitula matrimonialia; in quibus in

secundo capitulo Nobiles Gaspar de Vilanova, & Alamanda
conjuges parentes dicti Nobilis Hyacinti de Vilanova fecerunt
donationem universalem omnium bonorum, & iurium,
suorum, presentium & futurorum dicto Nobili Hyacinto de
Vilanova filio suo legitimo & naturali, & suis perpetuè cum
reservatione mille ducatorum, pro unoquoque ex donatoribus
vel testandum, codicillandum, & ad liberas facultates faciendum
reservationeque integra usufructu dictorum bonorum pro unoquo-
que ex eis recipiendè; quam donationem acceptavit Nobilis Hyac-

A

Gozos en honor del nacimiento de Jesús



Litografía
de la vida de la
Sagrada Familia,
de Leiber,
divulgada
desde 1892
entre las
familias cristianas
consagradas
a la Sagrada
Familia



Primeros
documentos
de la
Asociación de
la Sagrada
Familia de
León XIII



REGOLE
PER L'ARCICONFRATERNITA DELLA S. FAMIGLIA

I. **Fine.** — Fine dell' Arciconfraternita della S. Famiglia, come si trova espresso nel Breve apostolico *Neminem fugit* promulgato a tutto il mondo da Sua Santità PP. Leone XIII, a' 14 Giugno 1893, si è quello di stringere con più saldi vincoli di pietà alla Sacra Famiglia le case cristiane, anzi di consacrarle ad essa interamente, anche coll'intendimento di ottenere che Gesù, Maria e Giuseppe tolgano a proteggere e a custodire come cosa propria le famiglie, che si sono loro dedicate; onde, quanti sono membri della predetta Società convien che procurino, uniti di fede, di carità, di volere, nell'amore a Dio e al prossimo, di menar vita conforme al proposto modello. Ora a conseguire più agevolmente e direttamente tale scopo, il Cardinale Vicario, eletto presidente generale e dato a Protettore della predetta Arciconfraternita dal Sommo Pontefice Leone XIII, udito il Consiglio, decretò quanto segue.



PIAE CONSOCIATIONIS SACRAE FAMILIAE
REGULAE

I. **FINIS.** — In brevi Apostolico *Neminem fugit*, a SSmo D. N. Leone PP. XIII, die 14 mensis Iunii 1892 pro universo terrarum orbe promulgato, habetur, Piae Consociationi a S. Familia id esse propositum: "Familias christianas arctiori pietatis nexu sacrae Familiae devincire, vel potius omnino devovere, eo etiam consilio, uti scilicet Iesu, Maria, Ioseph familias sibi deditas tamquam rem propriam tueantur et foveant" —; quare omnes, quicumque ad eam pertinent societatem, oportere contendere ut "inter se colligatis fide mentibus, caritate voluntatibus, in amore Dei atque hominum, vitam ad propositum exigant exemplar". — Ad haec facilius certiusque assequenda, Cardinalis vice sacra Urbis antistes, ab Ipso Pontifice Maximo Leone XIII Consociationis universae Praeses electus datusque Patronus, audito coetu a consiliis, haec quae sequuntur servanda decrevit.

Ediciones varias de los libros de la VMD Sagrada Familia





**Dos páginas
con sellos de
Navidad**

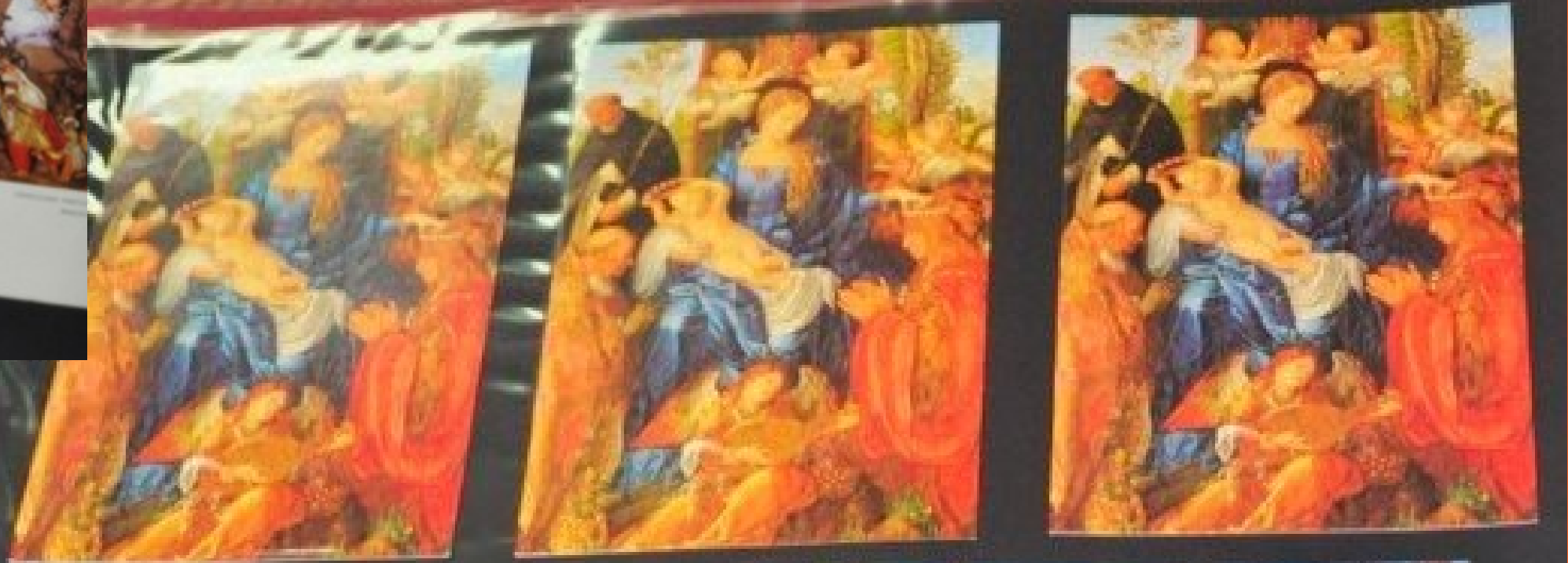


**Dos
páginas
con
medallas
de la
Sagrada
Familia**



Algunos billetes de la
lotería de Navidad

Una muestra de la colección de "Nadalas"





**Algunos
grabados de la
colección**

**Colección
de postales
del Templo
de la
Sagrada
Familia
desde sus
orígenes**

